

Radio y el colectivo Indymedia. Un caso estudiado de Seattle, Los Ángeles y Londres

Por Kate Coyer.

Profesora de la escuela de economía de Londres. Ponente en la III Conferencia OURMedia/Nuestros Medios en Barranquilla, Colombia, Mayo, 2003. Bosquejo corregido en Agosto, 2003.

"Algunas personas quieren construir instituciones contrarias, algunas sólo quieren tocar su música."¹

Durante el verano del 2000, empleé una semana encerrado dentro del salón de unas señoras de la postguerra, en el moderado edificio de la comunidad desmantelado, convenientemente llamado Pasillo Patriótico en la parte más arenosa del centro de Los Ángeles, junto con quince u otros geeks como yo. Nosotros fuimos el equipo de audio para el Centro de Medios independientes de Los Ángeles Indy Media y ocurrió en Agosto. Fue, también, la semana de la Convención Nacional Democrática y cientos de activistas y realizadores de medios se organizaron en LA para proveer un cubrimiento no-corporativo de las demostraciones conducidas por los capitalistas anti-globalización, sindicatos y otros grupos de izquierda.

Los Ángeles Indy Media rentó todo el quinto piso en el Patriotic Hall (Pasillo Patriótico), pero por alguna razón, nuestros archivos de audio fueron lanzados dentro de un cuarto de expediente provisional careciendo de comodidades como aire acondicionado, ventilación y espacio. Fuimos equipados con nuestros oscilantes ventiladores traídos de casa, versiones de ensayo provisionales de un software para editar partes, y vivir las veinticuatro horas del día usando un radio a través de Real Player un software gratis que, por supuesto, requiere ser reanudado cada hora. Nosotros difundimos todo de las entrevistas con la Red de Acción Directa, dedicados a los desamparados, reportando cada minuto desde la calle, llamadas en vivo de marchistas en bicicleta con Masa Crítica, así como música por ejemplo presentaciones en vivo de Rage Against the Machine grabados con reproductores de mano de mini-disc. Estuvo caliente, sudoroso, frustrante y satisfactorio.

Llegué a esto tanto como investigador y participante. He sido parte de Indy Media Gran Bretaña en Londres en los últimos dos años, desde que me mudé allá por mi grado. Ser parte de Indy Media es querer que sea exitosa. Aún es difícil tener el espacio para el análisis, desafiando la reflexividad y elasticidad de la red. Indy Media es una red de organizaciones de medios independientes bajo la bandera de IMC y cientos de periodistas individuales ofreciendo pueblos, cubrimiento de medios no-corporativos de protestas importantes y temas relevantes de capital anti-global y paz y movimientos de justicia social². Indy Media es ambas cosas, una red global y unas cien organizaciones locales. Lo más particular de Indy Media es su compromiso organizacional a un proceso de toma de decisiones anti-autoritario y consensuado y su página de internet, donde la mayoría del contenido viene de visitantes de la página.

Indy Media publica textos, fotos, video y audio. Este papel, sin embargo, es sobre la radio. En esta era transnacional, se le ha dado un necesario e importante enfoque al futuro de la radio digital, satelital y de internet como un medio para incrementar el flujo de información y una cultura independiente de límites geográficos. Al mismo tiempo, sin embargo, la radio sigue siendo una experiencia local. Los proyectos que ambos han presentado afuera y son conectados con los colectivos

de audio del Centro de Medios Independientes brindan a los dos juntos como un espacio donde loS "hiper-local" e "hiper-internacional" se encuentran. (Amoshaun) Estos proyectos de audio son acerca de respuestas colectivas a necesidades tecnológicas y sociales de ambos oyentes que son visitantes de los sitios web y cada vez más, la comunidad local y los productores de radio de fuentes mundiales. Esto debe ser explorado a futuro a través de los siguientes ejemplos de Indy Media Seattle, Londres, Los Ángeles y el colectivo de audio global.

Por qué Indy Radio ahora?

Aunque la difusión como tal puede ser discutido por ser una innovación algo social, entonces, tecnológico (Seaton), existen, en efecto, ambas razones para un surgimiento del interés en el audio. Este es de bajo costo y relativamente fácil de producir, acceder y difundir con calidad. También aumenta la oportunidad para oyentes, ambos en línea y por estaciones de radio micro sin licencia. Más allá, este ha incrementado el conocimiento de la necesidad de espacios alternativos de radio como una mayor consolidación de los medios, y el movimiento en apoyo del aumento del soporte del poco poder legal de FM. Finalmente, para mencionar aquí, es la relación emocional y cultural que tenemos con la radio. El melding de la música y de la política en una moda, a menudo, es mucho más reflectiva de los gustos e intereses de la mayoría de la gente actual es, entonces, la estructura formulada de la radio corporativa. En su beneficio, la radio es sobre la intimidad entre la voz y el oyente y para Indy Media, el poder de escuchar de primera mano la emoción cruda en la voz de aquellos que comparten su experiencia vivida.

Proyectos de Radio Indy media local.

"Es un mundo pequeño de gente que hace producción de radio independiente porque existe un espacio

limitado para ser publicado."3 El colectivo de audio es uno de muchos grupos de trabajo con el Centro de Medios Independientes. Como todo lo demás dentro de Indy Media, la organización toma lugar

en ambos niveles, el global y el local. En la mayoría de las ciudades y/o regiones con las organizaciones de Indy Media, existen allí algunas clases de contenido de audio en línea, y en algunos casos, los colectivos locales producen un programa de radio semanal para su estación de radio comunitaria. Como podemos ver en el caso de Seattle y Los Ángeles, existen, también, estaciones de radio de internet que han surgido. La mayoría de las bases de las programaciones de las estaciones es música, aunque existen un número programas de asuntos públicos, noticias, palabra hablada, emisiones de discursos políticos de luminarias como Noam Chomsky, etc. Esto puede ser discutido que cuando el contenido no es político por naturaleza, el acto de emitirlo como colectivo es mucho más que un acto político de reclamación de ondas de aire.

Radio X, Seattle.

El fluir del audio y la producción han sido parte del proyecto Indy Media desde el inicio. En Seattle, 1999, durante las masivas demostraciones anti-WTO y el cumpleaños de IMC4, la radio fue una

pieza integral de los medios junto con el texto, la foto y el video. Studio X fue programado para transmitir 24 horas al día durante la semana tanto en línea como vía FM una señal de poco poder pirata. La estación transmite los sonidos y voces desde la calle en forma de entrevistas, llamadas, reportajes y updates, en adición a la música, producida en piezas a profundidad, y entrevistas en vivo de protestantes encarcelados.

Por dos años siguientes, la estación programó en línea desde Speakeasy.net, una cada de café local y un proveedor de servicios de internet. Speakeasy ofrece un apoyo gratis para contener la producción, así como el acceso libre a la anchura de la banda y al internet. Desafortunadamente, un incendio forzó a la estación a salir de ese espacio. La estación está ahora en su "tercera fase" (Amoshaun), llamado Radio X y se ha mudado al espacio de IMC en el centro de Seattle. El grupo ha sido revitalizado con nuevos rostros y nuevas energías, el barrio basó el movimiento de micro-radio en Seattle y las demostraciones circundantes del activismo de los medios en la Asociación Nacional de Locutores (NAB), se encontraron en la ciudad el septiembre pasado. (ibid)

El IMC de Seattle anima calurosamente la expansión de las estaciones de bajo poder de FM y micro difusión pero no tiene una relación legal con las estaciones en Seattle que se enganchan en él. En un movimiento listo que ha sido reflejado en otras ciudades, Radio X sólo emite en línea (online). Su emisión, sin embargo, es tomado por un número de micro estaciones de radio de barrios. Estos

resultados en un sentido descentralizado de operación por el que el contenido de la producción es separado de la distribución. Si un emisor FM sin licencia es atrapado, sólo perderán el equipo de transmisión y la producción nominal engrana más que un estudio de emisión más caro y más lleno de equipos de producción. Este es claramente un modelo de responsabilidades compartidas, sólo posible a través de una red descentralizada de comunidades activistas.

"Micro radio cabe fácilmente dentro de ese modelo de barrio." (Amoshaun) Como resultado, el número de

3-4 watts de las micro estaciones de radio ha incrementado e incluye estaciones como Rif Raf Radio sirviendo a la comunidad de Maple Leaf Hill. Muchas micro estaciones FM en Seattle transmiten en simultánea en Radio X en vivo la mayor parte del día, e incluyen también la información de su propio barrio y programación de música. Para fomentar acabar con este espacio donde lo hiperlocal y lo hiperinternacional se encuentran cerca del 80% de la programación en Radio X viene de noticias y programas de asuntos públicos provienen de otros Indy Media y de radios comunitarias de Estados Unidos y otros lugares del mundo de habla inglesa. Por ejemplo, un día típico puede incluir las noticias de la mañana de KBOO en Portland, ¡Democracia ahora! de Radio Pacífica en Nueva York. El programa Indy Radio de Houston y el programa Indy Radio en Resonante FM proveniente de Londres. Y la

mayoría de estos programas son arrastrados a un arraigo internacional de audio original e historia de estaciones Indy Media. El restante 20% del esquema del programa para Radio X es producido en casa, del cual el 80% es música. Radio X también participa en un modelo de red que circula colectivamente en una moda descentralizada utilizando material escrito libremente y no copiado compartida a través de un intercambio global facilitado en parte por el proyecto Indy Media.

Los Ángeles. Radio KILL.

Radio KILL, se encuentra dentro de la línea de la Corporación Radio Kill, emergida dentro del Centro local de Indy Media de Los Ángeles, siguiendo las protestas en la Convención Nacional Democrática en

agosto del 2000. KILL es una estación de radio comunitaria no jerárquica y un ejemplo exitoso de una estación basado todo en un modelo consensuado de toma de decisiones. "Siento que la mayor razón de

que KILL sea importante es porque es un colectivo, con una misión y visión compartida" KILL es tu estación. Si no quieres la responsabilidad social del grupo, está bien. Ves a hacer tus propias cosas porque eso no es de lo que trata KILL. Si estás de acuerdo con el proyecto, el poder está ahí para ser compartido" (Burnett).

KILL Radio es una estación en línea que también transmite en simultánea no coincidentalmente ha sido

hogar de muchas estaciones piratas de Los Ángeles debido a su locación única en una inmensa banda ancha llena que no interfiere con señales de ninguna estación con licencia. KILL emite en primer lugar música. "La música le habla a las personas en un modo que ningún otro medio hace. No es una coincidencia que la mayoría de las personas sean atraídas a las radios piratas por la música y que más niños se interesen en la música, entonces en la producción de los medios o en temas públicos. KILL es el poder de la expresión." (Burnett)

Hay una hora de noticias de 6 a 7 p.m. y otros temas públicos al aire, aunque algunos DJ realizan una mezcla de música y diálogo o discursos políticos con su programa. Generalmente, los programadores puedan programar lo que ellos quieren. "El mercado de Radio KILL está en la diversidad

de la programación de no saber qué obtendrás cuando lo enciendas." (ibid)

Indy Media Al Aire.

El colectivo de audio Indy Media de Los Ángeles produce dos programas de radio, uno para Radio Kill

y uno para la estación de radio local Pacífica KPFFK con una expansiva audiencia que alcanza la mayoría de California del Sur. Indy Media Al Aire es descrita como "un resumen semanal de noticias producidas independientemente, documentales y comentarios de todo el mundo". (<http://KPFFK.org/>) el programa empezaba cuando KILL acercaba al grupo local Indy Media (con quien ellos comparten el espacio de la oficina) produciendo un programa escogido de muchos sitios web Indy Media. En el momento, Caycee Calloway fue una de las pocas personas que trabajaron activamente en el sitio local Indy Media. Ella contra su voluntad estuvo de acuerdo con tomar seis horas de programación a la semana KILL le pidió a Indy Media producir con el acuerdo que algunas horas pueden ser llenadas por programas producidos como ¡Democracia Ahora! y Radio Alternativo. No muchos después, Calloway fue también acercada por el entonces Gerente Interino General de KPFFK, Steven Starr. Starr deseaba emitir un programa similar al que se estaba produciendo en KILL. Ambos programas han estado al aire desde el 2002. y desde entonces, el grupo de audio Indy Media Los Ángeles ha crecido en tamaño y produce el programa como un colectivo.

Aún con soporte adicional de producción, Calloway anota "Se vuelve claro para nosotros temprano que no podemos producir el material con sólo material IMC... Un problema con Indy Media es que las personas pueden ir y grabar una lectura o evento y emitirlo sin ninguna introducción o edición... Y yo sé que si recojo algo y encuentro que es de dos horas, tú sabes que nadie lo va a escuchar realmente. Yo misma incluida". Ella comentó posteriormente sobre la dificultad de encontrar suficiente contenido en inglés para cumplir los requerimientos de su programa en KPFFK, en los que están incluir todas las noticias internacionales que sean posibles. Aquí vemos otra vez estaciones de radio comunitaria tomando contenido de Indy Media y vínculos para ampliar el alcance de temas globales y voces siendo transmitidas en un contexto local distinto.

IMC Londres y Resonance FM.

El Colectivo de radio IMC Londres produce un programa similar al que en Los Ángeles se llama Indymedia News Wire descrito así mismo como "noticias actualizadas del grupo independiente dispuesto

del sitio web (resonancefm.com). el programa sale al aire en Resonance FM, una estación de radio comunitaria de bajo poder en el centro de Londres creado por el programa piloto gubernamental Acceso

a Radio supervisado por Autoridad de Radio.5 Resonance FM es "la primera estación de radio de arte de Londres" y es supervisado por el Colectivo de Músicos de Londres (LMC). Han estado al aire desde febrero de 2002. hay pocas noticias que orientan a programas de temas públicos en la estación en luz de su único mandato de programación de artes y cultura.

Activistas de IMC Londres estuvieron también envueltos en ayudar a producir un programa no relacionado de una hora, en vivo, diario de temas públicos en Resonance FM en la semana dirigido por el inicio de la reciente guerra en Irak. El programa fue controversialmente llamado Entreteniendo a las tropas. "El programa surgió porque Resonance siendo la estación que es, le gusta tener mucha rotación en su horario y mucha programación nueva. Parece apropiado para los gerentes de las estaciones (Ed Baxter y Knut Autermann) que las estaciones deberían tener una respuesta en principio no crítica de los partidos establecidos. Cada uno en Resonante recibieron un correo electrónico de Ed diciendo que hicieran algo con una mordida en el lado de las personas protestando la guerra más que con los expertos que tácitamente están a favor de ella." (Spinelli)

El programa fue un éxito en muchos sentidos y una pesadilla logística en otros. Esto debido a que el aspecto técnico de emitir un programa de comentario diario en vivo desde una locación remota, la necesidad de mantener una estricta independencia editorial de Resonante FM para proteger su licencia

en artes y cultura y otros conflictos internos con Indy Media rodeando la producción del programa. Entreteniendo a las Tropas fue cancelado dos semanas después. El optimismo que prevaleció a pesar de

las dificultades pueden ser resumidas así: "Fuera de eso, proyectos de nuevas radios evolucionarán. Si ponen algo en una canal legítimo y las personas se organizan en torno a él, este continuará aún si el canal fracasa" no como en la televisión donde si una estación cancela su programa, estás perdido. Puedes encontrar siempre un modo en las emisiones de radio." (Quinine)

Sitio radio global.

Radio.indymedia.org.

Radio.indymedia.org es un "sitio web que colabora sirviendo a la red global Indy Media a ayudar a crear y distribuir programación de radio radical."6 El sitio fue establecido tres años atrás y lanzado alrededor de las manifestaciones en el encuentro de la FTAA (Área de Libre Comercio de las Américas) en Quebec en el 2000. Fue el primer sitio en intentar una co-ordinación global de los esfuerzos en audio a lo largo de Indy Media.

El sitio es accesible directamente desde la página global de Indy Media y las páginas locales de Indy Media. La página en sí es hogar de la formación de recursos de radio comunitaria y programación de audio cuya imagen y estructura sigue aproximadamente a los sitios de Indy Media. Esta ha experimentado un par de cambios de desarrollo y es en el proceso de experimentación más allá de la reestructuración donde se mejora la utilidad y la claridad. Específicamente, el sitio incluye vínculos para abrir acceso a portales de radio como radio4all.net, independentaudio.org, y microradio.net, así como una lista expansiva de radios comunitarias locales y programación sindicada disponible, estaciones de búsqueda de páginas web y estaciones de radio comunitaria.

Adicionalmente,

existen archivos de audio de programación de eventos especiales así como cubrimiento de manifestaciones masivas anti-guerra y correspondencia relacionadas con audio.

Línea de Noticias Global & liveradio@indymedia.org.

Existen dos características claves en el visaje de la radio global que deberían ser mencionados. El primero es que en el verano del 2003, el colectivo global de radio lanzó una serie de radio continua para que los oyentes pudieran escuchar, las 24 horas del día, audio de varios sitios locales Indy Media en tiempo real. La serie globalmente coordinada se da en un software que toma series de audio de sitios individuales y automáticamente cambia de una a la próxima como el horario del programa lo dicta.

El segundo sitio característico significativo es la línea de noticias global, la cual es una línea de noticias de unión automática que refleja (duplica) audio de otros sitios locales de Indy Media, así los archivos de audio pueden ser encontrados en una locación centralizada. El software fue escrito por Alan Bushnell quien explica: "tienen todo este audio de más de 100 sitios locales de Indy Media de cerca de 30 servidores alrededor del mundo y muchas personas constantemente buscando estos sitios

en una base semanal para encontrar audio para sus programas de radio locales. Tiene que ser de manera fácil". Suena un poco simple, pero debido a la estructura descentralizada de la red Indy Media, sólo cerca de la mitad de los servidores son generalmente establecidos para hacerlo, entonces eso requiere que sean realizados pasos adicionales por el personal técnico de Indy Media local.

La Radio en contra de la guerra.

El surgimiento de la movilización de las líneas de audio alrededor del movimiento de paz también deben ser anotados. Un número de activistas de Indy Media de Washington, D.C. contribuyeron a PeaceWatch, un programa sindicalizado especial de Pacífica producido fuera del propio WPFW. Ithaca Free Radio y Enemy Combatant Radio ambos empezaron emitiendo en vivo 24 horas, 7 días a la semana en

respuesta a la guerra, aún continúan emitiendo, y puede ser escuchado en la línea de emisión global coordinada. El contenido continuó siendo montado a las líneas de noticias a todas las estaciones que empiezan a hacer fluir audio.

Euro Radio.

Debe ser anotado también que los planes están en los trabajos para la coordinación del fluido de audio regional en Europa, pero no ha existido suficiente respuesta interna a una propuesta hecha este año, para hacer que sucediera pronto. Existe un sitio web en construcción, pero temporalmente abandonado (<http://euroradio.indymedia.de>) para crear un portal de audio. El texto del sitio describe la misión del proyecto: "El sitio web Euro Radio conectará con líneas de radio libres / alternativos de grupos de radio europeos y activistas de medios. Esperamos iniciar una red de programas regulares

a los que pueden acceder desde este sitio.... así, por ejemplo, el lunes en la noche, Indy Media Radio Berlín le llevará las últimas noticias locales e internacionales y además algunas de las últimas melodías de la capital alemana. El martes a la misma hora Indy Radio Austria transmitirá en vivo desde Graz. Los miércoles habrá un programa de una hora desde Londres, los jueves puedes conocer lo último desde Cataluña...Revisa este espacio".

Existe otro intento de líneas de radio europeas llamado Radio Autistici: pulse aquí para ver el sitio.

. El sitio presenta un sistema automático a través del cual se puede escoger participar en su programa, adhiriendo una línea de comando. Estos esfuerzos son diferentes de muchos de los proyectos

Indy Media previamente discutidos como la programación multi-lengua, aunque, en principio, una mezcla de inglés, italiano, español y alemán. El mejor ejemplo comparativo de radio comunitaria que circula casi sin rastro de un idioma a otro podría ser Radio Multi Kulti en Berlín, una estación que transmite programas en 18 idiomas diferentes y ninguno en inglés.

Finalmente, para otra comparación, mencionaré un par de proyectos relacionados con Indy Media en Alemania que demuestran qué tan similar son algunos puntos clave a través de las fronteras geográficas. En Hamburgo, los programadores están desarrollando una relación con la estación alternativa Radio FSK para unir FSK en su lista web y compartir contenidos con la estación. Indy Media Berlín está empezando a seleccionar programas regulares y, al mismo tiempo, están haciendo campaña para una licencia FM local de bajo poder.

Temas.

Recursos.

Existe un número de puntos clave que resultan de un estudio de proyectos de radio Indy Media. Primero que todo, están los temas comunes a Indy Media en general y deben sonar familiares a la mayoría de los involucrados en proyectos voluntarios y esa es la necesidad para grandes recursos, tanto técnicos como personales. Con consideraciones al audio, específicamente, incluso con el incremento de la velocidad de conexión de la internet, existen, por supuesto disparidades e ineficiencias inherentes en el proceso. "Muchas personas producen audio que jamás es montado. Yo misma raramente monto lo que produzco para los archivos porque se consume mucho tiempo con una alta

velocidad de conexión a internet. "Descargar es fácil, montar es lo que toma mucho tiempo."

(Calloway) Además existe, por supuesto, una gran disparidad de recursos en Indy Media a lo largo de los países con menor desarrollo tecnológico.

En desarrollar la línea de noticias de radio global, se vuelve claro para Bushnell la complejidad de tratar de implementar sistemas de redes de trabajo con diferentes estándares técnicos a través de los Indy Media locales. Existen también disparidades en la capacidad del servidor en otras palabras, la habilidad de un sitio de proveer a los oyentes y de acceder a audio durante un período altamente traficado. Una solución que fue creada para proveer espacio de servicio extra para transmisión de eventos fue D.R.O.P Publicidad de Radio Abierta Distribuido. D.R.O.P. crea una red robusta de trabajo permitiendo que los servidores dupliquen otros servidores, de esta manera, expandiendo la capacidad de permitir a más personas el acceso al audio sin colapsar el sistema. D.R.O.P. fue usado,

por ejemplo, para proveer el ancho de banda adicional necesario para transmitir durante las recientes acciones de alto perfil como aquellas alrededor del Foro Social Mundial en Portoalegre y el Foro Económico Mundial en Nueva York. Esta es una función interna que el oyente casual nunca se de cuenta, pero es una infraestructura de red de trabajo significativa de progreso que es organizada en un alto nivel como sea necesario.

Repetición de trabajo.

Existen un número de personas, individualmente, produciendo un programa de radio en radios comunitarias locales usando contenidos de Indy Media. El formato es, largamente, el mismo y consiste, en principio, en producir audio encontrado en los sitios, Indy Media locales, desde eventos particulares con el fin de copiar historias escritas hasta imprimir artículos en Indy Media. La red de noticias global ayuda a eliminar algunos de los trabajos de búsqueda que consumen tiempo a

través de la búsqueda de todos los sitios locales por contenido de audio, pero este es limitado en que cubre sólo la mitad de los sitios. Y, en un mundo de recursos voluntarios limitados e ideas ilimitadas y proyectos para ser realizados, existe una cantidad justa de trabajo repetitivo siendo realizado por aquellos que gastan horas buscando audio, artículos y traducciones. Existen esfuerzos actuales para unir esos trabajos con algunos proyectos. El tiempo es un recurso clave e implica la eliminación de tareas repetitivas a lo largo de la red de trabajo y para otros productores de medios independientes sería bienvenido.

Idioma.

Otro recurso clave de todos los proyectos Indy Media es la pregunta del idioma. Para aquellos que transmiten programas Indy Media en estaciones de radio comunitarias locales en Estados Unidos y Gran

Bretaña, la necesidad de traducir historias tiene severas limitaciones en la diversidad de contenido a la que se puede acceder. En el presente, parece que esto ha sido adherido en el nivel local o regional con productores individuales tratando de traerlos dentro del grupo con habilidades de idiomas múltiples. En Londres, por ejemplo, existe una genuina emoción alrededor de un nuevo voluntario quien habla ruso, checo, francés, español e inglés y que ha sido capaz de traer un entero nuevo nivel de profundidad a las historias siendo cubiertas en su programa local Indy Media para Resonance FM traduciendo historias directamente de los sitios de no habla inglesa. El tema de la emisión en inglés también incrementa la pregunta de la audiencia en un contexto transnacional.

Ogg Vorbis v MP3.

Existe un debate interno en el presente acerca del formato preferido para los archivos de audio y transmisión. Este debate, sin embargo, no es, simplemente, sobre personal técnico tratando de tecnificar cada uno. El tema toca sobre los principios fundamentales organizacionales y filosóficos de la red de trabajo de Indy Media, sabiendo que la descentralización y autonomía local, tan bien como el soporte y promoción de la no-propiedad, abriendo la fuente del software. Ogg Vorbis es un "encodificador de audio profesional completamente abierto, de patente libre y uniendo tecnología con todos los beneficios de Open Source" (vorbis.com)⁷ que es tecnológicamente superior al MP3 estándar

(Media Player 3) formato más usado. MP3 es también patentado tecnológicamente circulado por una compañía que obtiene ganancias de ello.

Los problemas de hacer el cambio a Ogg reflejan los mismos de la red. El primero y el más básico ha sido el hecho que reconstituir un sitio de audio en un nuevo formato y con recursos limitados es un proceso de trabajo intenso y que consume tiempo y es difícil justificar el gasto de energía en algo que en realidad funcione. "En Seattle, es todo lo que podemos hacer para mantener nuestra serie MP3.

No podemos poner energías en cambiar de sistemas" (Amoshaun). Además, y quizás mucho más práctico,

es el hecho que no todos los reproductores de audio soportan Ogg, haciendo difícil para muchos

oyentes acceder de todo al audio.

Al mismo tiempo, hay aquellos que dicen que Indy Media debería tomar una postura más proactiva en el dilema evolucionario de " el problema de la gallina o el huevo" (Bushnell) con deseos de integrar acceso abierto al software. Quizás un proceso puede ser facilitado proviendo más enlaces a los oyentes para aprender más acerca de los beneficios de acceso abierto particular a software y ayudar a acceder a reproductores de audio que soporten ese software. Mientras tanto, los planes para un fluido global coordinado para transmitir durante el día más reciente de las manifestaciones globales antiguerra fracasó en parte por una inhabilidad de ponerse de acuerdo en el formato. Aunque esta última sección puede haber explorado demasiado lejos dentro de un territorio impermeable para algo, parece un ejemplo altamente útil para mostrar los niveles en el cual la ideología, como es debido, permea la toma de decisiones estructurales dentro de Indy Media. Indiferente a los resultados inmediatos, las preguntas concretas están, por fin, siendo preguntadas.

Para quién es el sitio.?

En esta sección, yo estoy, a propósito, conduciendo claramente de la pregunta de cuántas personas escuchan, como pienso, este es demasiado a menudo, usado para subvalorar el impacto colectivo de los proyectos de medios alternativos. En un nivel práctico, es demasiado difícil de observar. Además, este último punto a ser discutido es también uno de utilidad y función. El sitio es para ambos, los oyentes casuales que visitan Indy Media y los productores de programas locales en busca de historias de Indy Media alrededor del globo. Existen muchos vínculos siendo hechos dentro de la red de trabajo de Indy Media como resultado de los programas de audio locales y globales. También parece que el número de conexiones que se están haciendo fuera de la red al grandioso mundo de los medios comunitarios es fuerte entre los colectivos de audio. El contenido compartido que existe es altamente efectivo, a pesar de algunos temas prácticos, y permitir emisiones de micro-radio locales para ser hiperlocal e hiperinternacional (Bushnell) al mismo tiempo. Y como el ejemplo de Seattle manifiesta, una estación de radio comunitaria de bajo poder pueden incluir noticias en un nivel de barrio y al mismo tiempo llevar noticias rurales de otras localidades alrededor del mundo.

En comparación, una típica estación local afiliada a la Radio Pública Nacional (NPR) transmite abrumadoras noticias nacionales y temas públicos, y dependiendo de la estación, probablemente presenta programación nominal local de no-música. Por ejemplo, NPR afilia a KCRW en Los Ángeles, discutiblemente uno de los más altos perfiles y bien fundada estaciones públicas en el país, produce sólo nueve horas en total de la programación acerca de temas públicos de la ciudad, a la semana, con sólo tres de esas horas específicos de temas que tocan a los californianos del sur. A la inversa, KCRW produce 87 horas de programación de música a la semana y transmite aproximadamente otras

87 horas de temas públicos y diálogos. Dando esta música es lejos más económico y fácil de programar que la producción de temas públicos, y a menudo provee una alternativa bienvenida para colectivizar la programación de música para radio, la disparidad en estas figuras, no obstante, resuena una creciente división y refleja la radio pública alrededor del país.

El regreso a la pregunta de para quién es el sitio y cómo puede ser usado mejor, retornamos a los usuarios múltiples en los sitios de radio. Están los oyentes individuales quienes seleccionan de las estaciones enlazadas, flujos y archivos de audio montados como una entrevista particular, cubrimiento de una manifestación específica, y un placer general personal. Están también los productores de radio comunitaria y programas de audio Indy Media buscando contenido para incluir en sus programas. Y, ahora existe un sitio local abierto las 24 horas del día para oyentes y productores.

Para productores, hay un par de opciones que están siendo consideradas. Una es empaquetar contenido de audio en un formato sindicalizado como One World Radio, que compila un programa sindicalizado de radio producido por filiales de estaciones comunitarias para producir. Otra es integrar contenido Indy Media en una red de archivos para compartir, similar a Napster facilitando un punto más centralizado de cambio para audio. Además, algunos han sugerido a Indy Media como anfitrión y facilitar una red de acceso abierto para compartir archivos como Napster para música independiente. Como los intereses de la protección de autor se toman medidas enérgicas en la no-copia de material escrito, la puerta ha sido abierta para el intercambio libre de producciones "no protegidas" (Bushnell). Otros han recomendado la expansión del modelo de la red a una escala nacional a través de la creación de una cadena transnacional de estaciones de micro-radio todas transmitiendo la misma señal. Aún, otra es crear un grupo de estaciones más formal que dicen que quieren ser parte de una red de transmisión global completa con gran detalle de programación ofrecida a qué tiempo con el potencial para estaciones web para eventualmente sus propios horarios online.

Para complicar las posibilidades, existe una advertencia para el intercambio libre de contenido producido desde Free Speech Radio News (FSRN). Un productor allí expresó preocupado que FSRN puede marcar un peligroso precedente anti-laboral si ellos comenzaban dejando audio libre mientras esta se llevará el dinero libre lejos, ellos pagarían un correspondiente y tienen su compromiso expreso para pagar por historias. Su compromiso y habilidad para pagarle a las personas por las historias es una excepción a la experiencia de la mayoría de los productores de radio comunitaria, pero, no obstante, es una preocupación peor mencionando como habla otra vez a la clara pregunta de los recursos y el tiempo para aquellos involucrados.

Conclusión.

"Existe una ventana de oportunidades ahora mismo con la transmisión en internet y la accesibilidad a audio y debemos agarrar el momento como las personas son." (Amoshaun)

Por lo menos, parece que ellos haciendo el trabajo han hecho un fuerte progreso en la reciente creación de la emisión de radio global, y, en cernir a través de los dilemas organizacionales y potenciales de la mano. En general, el proyecto Indy Media puede ser identificado por el nivel de su misma reflexividad en sus participantes. "Respuestas individuales a los problemas sociales es lo que es típico en la sociedad Americana. ¿Por qué no tener una respuesta colectiva?" (Burnett)

El tema central para el proyecto Indy Media "es sobre construcción de redes de comunicación a lo largo de las redes de trabajo globales y locales, y la pieza de radio es un medio que está tratando de facilitar el movimiento" (Amoshaun). La guerra ha (re) politizado a las personas en nuevos niveles y el resurgimiento del activismo es profundo. Dentro del movimiento Indy Media, organizaciones de medios locales que quizás habían ido un poco a la deriva han reanimado nuevas energías. El temprano potencial de la radio fue realizado a través de los esfuerzos de los hobbyistas amateurs y sin licencia. (Walker) Aunque la nueva tecnología hace posible esta convergencia de medios de emisión tradicional y on-line, el futuro otra vez se podrá levantar en aquellos fuera de la industria comercial.

Bibliografía.

Alien8, Indy Media Londres & Alemania, entrevista por email, Mayo, 2003.

Amoshaun, Seattle Indy Media, Colectivo de Audio Global, entrevista por teléfono8, Abril, 2003.

Burnett, Chris, KILL Radio Los Ángeles, Los Ángeles Indy Media, entrevista, Julio 2001, entrevista por teléfono, Mayo, 2003 .

Bushnell, Alan, Washington, DC Indy Media, Colectivo de Audio Global, Abril 2003.

Calloway, Caycee, Los Ángeles Indy Media, KPFK FM, entrevista, Noviembre, 2002.

Curran, James y Seaton, Jean, *Power Without Responsibility: The Press and Broadcasting in Britain*, Tercera edición, Routledge, Londres, 1997.

Quinine, Pennie, Indy Media Londres, entrevista por teléfono, Abril 2003.

Spinelli, Martin, Resonance FM Londres, entrevista por teléfono, Mayo 2003.

Walker, Jesse, *Rebels on Air: An Alternative History of Radio in America*, New York University Press, Nueva York, 2001.

Notas.

1 Amoshaun.

2 Para un análisis del Centro de Medios Independientes ver otros papeles de este panel: Sheri Herndon, Pablo Ortellado, Pablo Boido, and Luz Ruiz.

3 Calloway.

4 Ver papel de Sheri Herndon para más en la historia de Indy Media y la red global.

5 Access Radio es la clase de tercer gado de emisión de activistas de microradio que ha sido aprovechado en Estados Unidos, al lado de la emisión comercial y radio pública / servicio público de transmisión. La radio fue aprobada por la FCC el año pasado sólo para encontrar la vasta mayoría de estaciones puestas en espera por el Congreso para revisión adicional como resultado de ejercer presión desde la NAB y sorpresivamente para alguna, NPR. "Access Radio tiene el potencial de proveer comunidades con algo especial, un único servicio de radio en el cual corren por ellos mismos. Un rango diverso de gente puede trabajar junta para mejorar y regenerar su comunidad, a través de esta clase de radio". (Tessa Jowell, Secretaria de Estado para la Cultura, los Medios y el Deporte escribiendo la introducción al reporte de los gobernadores en el quinceavo proyecto piloto de estación).

6 (Página web de radio.indymedia.org).

7 La derivación del nombre Ogg Vorbis deber ser anotada. Un "ogg" es una maniobra táctica del juego de red "Netrek" que ha introducido un tratamiento común en sentido más amplio. De la definición: para hacer cosa fuertemente, posiblemente sin consideración en el curso de los recursos futuros. "Supongo, iría mejor ogg del problema fijado que se ha merecido mañana." ¡Whoops! Observé el mapa por un segundo y casi ogged ese carro que viene."Vorbis, del otro lado es nombrado después del personaje de Terry Pratchett del libro *Pequeños Dioses* . El nombre mantiene algún significado, pero es una historia indirecta y poco interesante.para una mayor respuesta detallada a la interrogación "¿qué significa tu nombre? Ver pulse aquí para ir al sitio.

. 8 Todas las entrevistas fueron realizadas por Kate Coyer. Transcripciones disponibles por petición.

Fuente:

Visite esta página web para apreciar el documento.

Para más información contacte a:

Kate Coyer.

E-mail: k.coyer@gold.ac.uk

En La Iniciativa de Comunicación desde marzo 14 2004.
Actualizado en abril 14 2004.